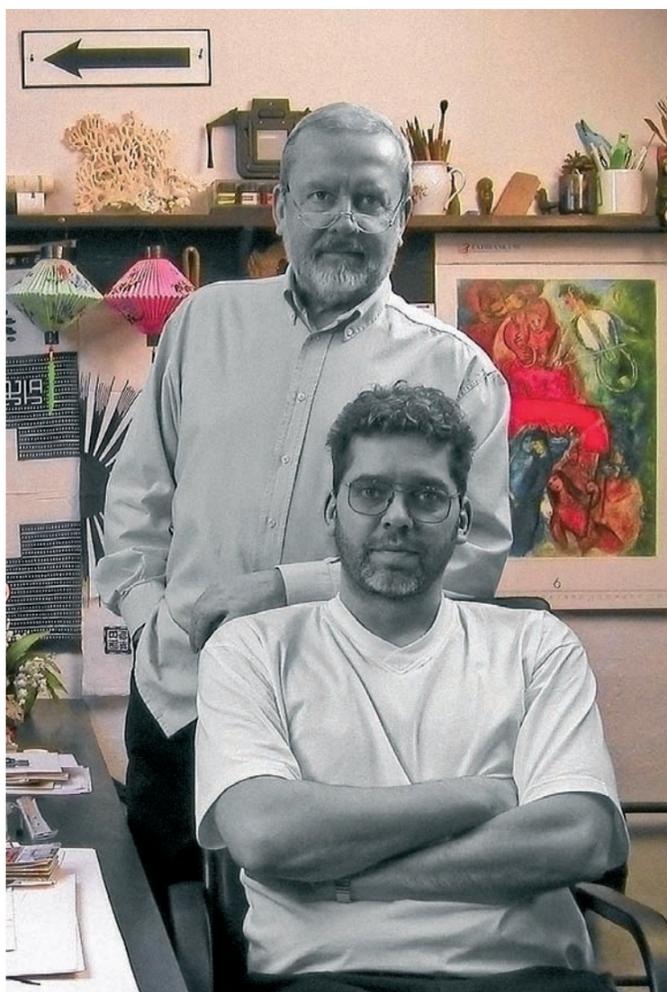


## Иван Попович (1944)

Один из основателей словацкого анимационного кино. С 1965 года снял более ста мультипликационных фильмов. Карикатурист, иллюстратор, автор плакатов, коллажей, монументальных произведений в камне и в керамике, писатель, живописец. Сотрудничает с радио и телевидением. Автор нескольких книг для детей и взрослых. Написал книгу об открытиях 20-го века; вместе с сыном Давидом снял по ней мультипликационный сериал. Его работы были представлены на выставках в Словакии и за рубежом (Прага, Братислава, Берлин, Гавана, Манила, Москва, Варшава, Краков, Рим...) и удостоены множества наград в области литературы и графических искусств, в т.ч. конкурсов рисованного юмора на Филиппинах, в Австрии и Чехии. Фильмы Ивана Поповича отмечены на фестивалях: главный приз фестиваля короткометражных фильмов в Западном Берлине, второе место Prix Jeunesse в Мюнхене, приз Чехословацкого кино в Готвальдове.



## Давид Попович (1967)

Фотограф, график, мультипликатор, режиссер, дизайнер журналов и книг. Давид Попович много работает в области рекламы. Сюжеты своих фотографий он нашел в Австралии, Бирме, Китае, Индии, Таиланде, Малайзии, Камбодже, на Ближнем Востоке, и под водой в Эгейском море. Его произведения были представлены на выставках в Словакии и за рубежом. Его творчество отмечено многочисленными наградами (Премия Igric, Тренчианске Теплице, 2003; Prix Jeunesse, Мюнхен, 2004; «Фотограф года», Прага, 2005...)



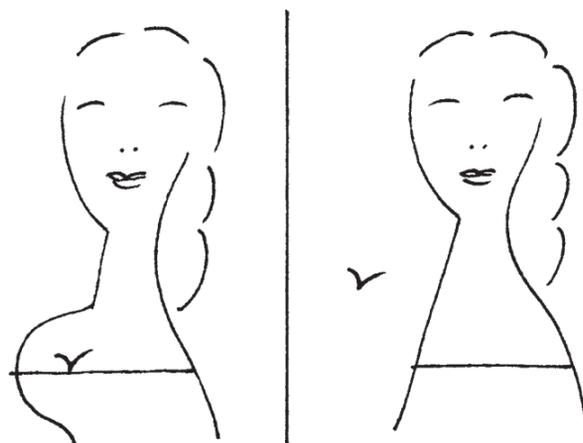
Завтрак с травкой

ЛЕГКАЯ МУЗА НЕЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ вдохновляет отца и сына Поповичей, муза улыбки, смеха и чувственной любви. Легка она тем, что приятна, мила и неотразима. Нелегкое ее поведение заключается в том, что она приятна – но не во всяком общении, мила, но не к каждому и только по настроению, и неотразима – но вместе с тем недоступна, своенравна и неподкупна. Ведь настоящую улыбку, а тем более смех и чувственную любовь нельзя ни купить, ни вынудить к ней, ни вызвать у себя самого каким-то рациональным решением или силой воли. Словами одного из классиков современного словацкого юмора: все на свете возможно, но вот это – нельзя, и все.

Особенно Иван, но и Давид Поповичи – фавориты легкой музыки, которая вообще хорошо себя чувствует в Словакии. Есть в мировой культуре такой феномен – словацкий юмор. Иван Попович – один из самых ярких его представителей, и его сын Давид тоже продвигается в этом направлении в поисках собственного пути. И оба они преданные жрецы сверхнационального эротического культа легкой музыки. Служат ему опять-таки каждый по-своему, но оба с полной отдачей, смехотворно стараясь сохранить видимость дистанции, независимости и владения материалом, владеющим ими...

Мы считаем своим долгом и честью представить их разностороннее творчество российской публике.

*Петер Бирчак  
Директор Словацкого института в Москве*



# Натура Женщины

веселыми и серьезными глазами одного художника, карикатуриста, писателя, одного фотографа, дизайнера, двух режиссеров документальных и анимационных фильмов отца и сына

**ИВАН ПОПОВИЧ  
ДАВИД ПОПОВИЧ  
Словакия**

Словацкий институт в Москве, 2-я Брестская 27, Тел.: 956 4928  
Ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10.00 до 19.00





И ничего я себе не купила

ИВАН ПОПОВИЧ мог бы один заполнить необитаемый остров только перечислением своей разнообразной деятельности: карикатурист, иллюстратор, живописец, сценарист, автор и художник анимационного кино, дизайнер, автор архитектурных проектов (керамика, камень). Еще и писатель, страстный путешественник и кинохроникер собственных странствий. Он воспринимает мир как будто через объектив комбинированной камеры. Для съемки острых моментов им создана своя техника, что-то вроде каллиграфического образного письма, декоративного, но очень гибкого. Этот художественный намек появился из хрупкого, но пикантного изображения Поповичем красавиц. Он спокойный поклонник и речистый переводчик их очарования. Для него не остается скрытым ни одно из множества особенностей его муз, и не только лирических особенностей, Попович остается деликатным и галантным. И в самых смелых и однозначных ситуациях он очень тактичен. Его легкий и по сути своей поэтический рисунок не вынес бы никакого безобразия. Он не создает себе иллюзий, а всегда вновь очаровывается. Автор, который воспекает шарм своих прелестниц и посмеивается над их слабостями, собственно говоря, и есть последний трубадур. Его вечная муза – это прекрасное несовершенство – как символ непостижимого мира.

*Корнел Фелдвари*



Подводный лес

ДАВИД ПОПОВИЧ фотографирует, путешествуя, с одинаковым энтузиазмом он выполняет рекламный заказ или снимает репортаж о театральном мюзикле, с радостью фотографирует девушек, купающихся под водопадом в Шри-Ланке или глиняные жилища в Марокко. Через свои работы пропускает человеческие судьбы, запечатлевает быстротечные минуты жизни. И белое зернышко риса, погруженное в проявитель Земли, дает свои плоды.

*Bon appetit.*  
*Оливер Солга*



Мисс мобильник

Некоторые люди за меня поют, некоторые едят, а Давид Попович за меня фотографирует. Если бы я умел фотографировать, то я бы хотел делать это так, как он. И я бы тоже выбирал подобные сюжеты – мир и красивые женщины.

*Борис Филан*



Просто так: летать свободно как птица

Своими работами ИВАН ПОПОВИЧ подтверждает звание мастера рисунка. Мастера линии, росчерка на плоскости и во времени, в пространстве, в сюжете и в историях. В смысле произведения и в маленьких бессмыслицах и абсурдах нашего мира, наших жизней и судеб. Его изображения женщин прямые и уверенные. Веселые, грешные и чистые. Это маленькие монументы. Женщины игривые и хищные. Они колдуньи и немного даже стервы.

*Богумил Бахраты*



Иван Попович 2009