



Ivan Popovič / Ani nič som si na seba nekúpila

IVAN POPOVIČ by už len vymenovaním svojich rôznorodých aktivít zaludnil opustený ostrov: karikaturista, ilustrátor, maliar, scenárista, výtvarník a režisér animovaných filmov, dizajnér, autor diel v architektúre (keramika, kameň). Ale aj spisovateľ, vášnivý cestovateľ a filmový kronikár vlastných potuliek. Svet vníma akoby cez hľadáček trikovej kamery. Pre záznam prchavých okamihov si vytvoril vlastnú techniku, čosi podobné kaligrafickému obrázkovému písmu, dekoratívne, no dokonale pružnému. Ani čoby sa táto výtvarným náznakom operujúca skratka zrodila z podoby popovičovských krehkých, a predsa pikantných krások. Ivan Popovič je tichým obdivovateľom a výrečným tlmočníkom ich pôvabu. A hoci mu z množstva nie vždy len lyrických vlastností jeho múz máločo ostáva utajené, neprestáva byť jemný a galantný. Aj v najodvážnejších a najjednoduchších situáciách je zhovievavo decentný. Jeho ľahká a už svojou podstatou poetická kresba by nejakú obscénnosť ani neuniesla. Nerobí si ilúziu, je však vždy nanovo očarený. Autor, ktorý sa medzi holdovaním šarmu svojich víl uštipačne uškrňa ich slabôstkam, je vlastne posledný trubadúr. Jeho večnou múzou je krásna nedokonalosť – i ako symbol nevypočítateľného sveta. Kornel Földvári

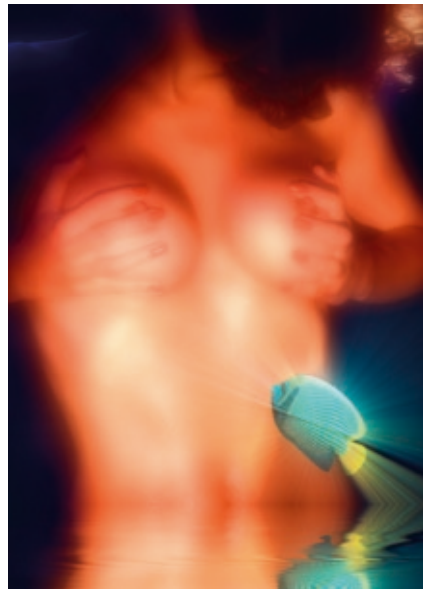


Dávid Popovič / Myanmarská Madona

DÁVID POPOVIČ fotografuje na svojich cestách, s rovnakou pasiou rieši reklamnú zákazku či reportážny záznam z divadelného muzikálu. S tou istou radosťou fotografuje kúpajúce sa dievčiny pod vodopádom na Srí Lanke alebo hlinené obydlia v Maroku. Cez svoje fotografie putuje ľudskými osudmi, zaznamenáva prchavé okamžiky života. A biele zrnko ryže ponorené do vývojky Zeme prináša svoju úrodu. Bon appetit. Oliver Solga

IVAN POPOVIČ vo svojich obrazoch nepopiera majstra kresby. Majstra linky a línie v ploche i v čase, v priestore, v deji a príbehoch. V zmysle diela i v malých nezmysloch i absurditách nášho sveta, našich životov i osudov. Jeho ženské akty sú priame a isté. Veselé, hriešne a čisté. Sú to malé monumenty. Ženy hravé a fauvisticky dravé. Sú to ženy víly a trochu aj mrchy... Bohumír Bachratý

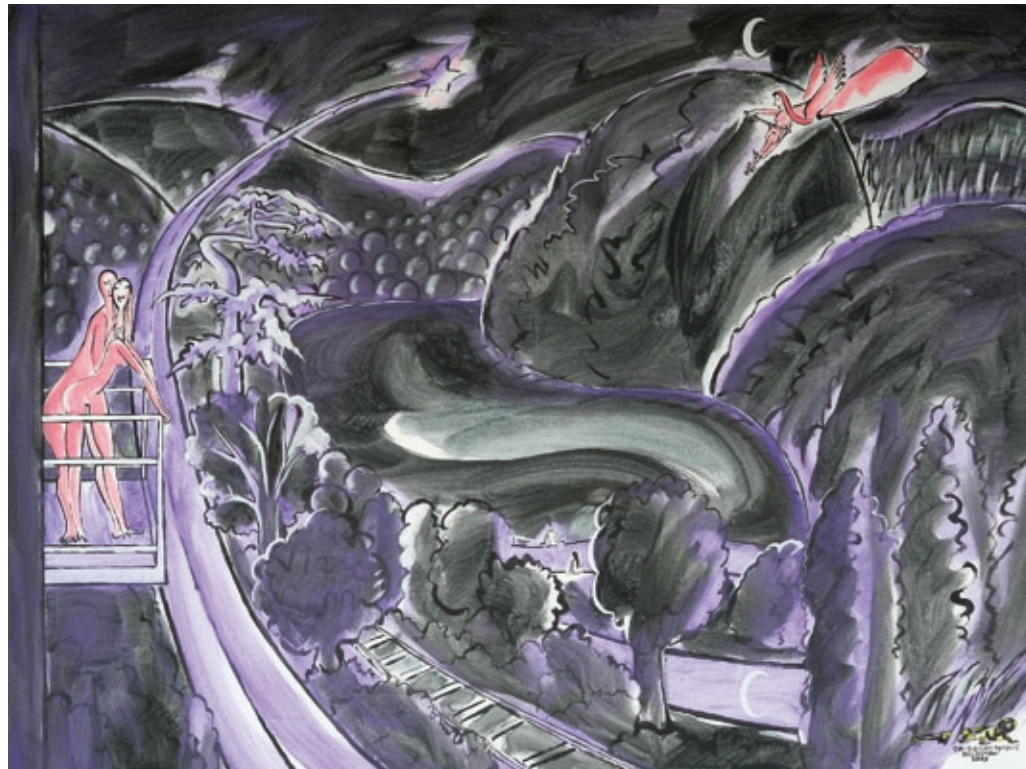
Tak ako za mňa niektorí ľudia spievajú a niektorí ľudia píšú tak DÁVID POPOVIČ za mňa fotografuje. Keby som vedel fotografovať, tak by som chcel vedieť fotografovať ako on. A aj by som si vyberal podobné námety – svet a krásne baby. Boris Filan



Dávid Popovič / Plávali v žiariacom prostredí



Ivan Popovič / My sa dohodneme, a vy?



Ivan & Dávid Popovič / Svitane nad Žegiestowem

Výstava potrvá od 1. do 22.10. 2008

NIČ NETRVÁ VEČNE, ANI LÁSKA K JEDNEJ SLEČNE.

Gustáv Popovič (otec Ivana Popoviča, dedo Dávida Popoviča)

Dávid a Ivan Popovič
RODINNÉ
STRIEBRO
Malba/fotografia/kresba/grafika/kniha/animovaný film

Vydalo: Pro Bibliothecae, občianske združenie, Banská Bystrica

Zodpovedná redaktorka: PhDr. Oľga Lauková

Grafická úprava, dizajn: Dávid & Ivan Popovič, www.mystudio.sk

Tlač: DALI – BB, s.r.o.

Náklad: 250 kusov

Realizované s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

ISBN: 978-80-89388-00-4



Dávid a Ivan Popovič

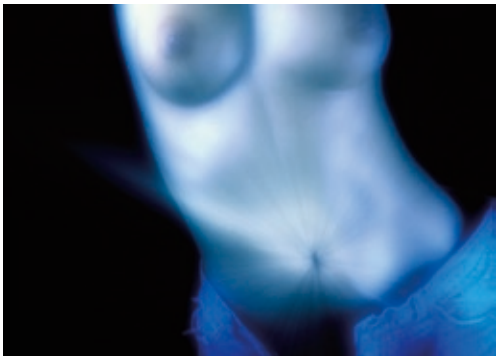
RODINNÉ

STRIEBRO

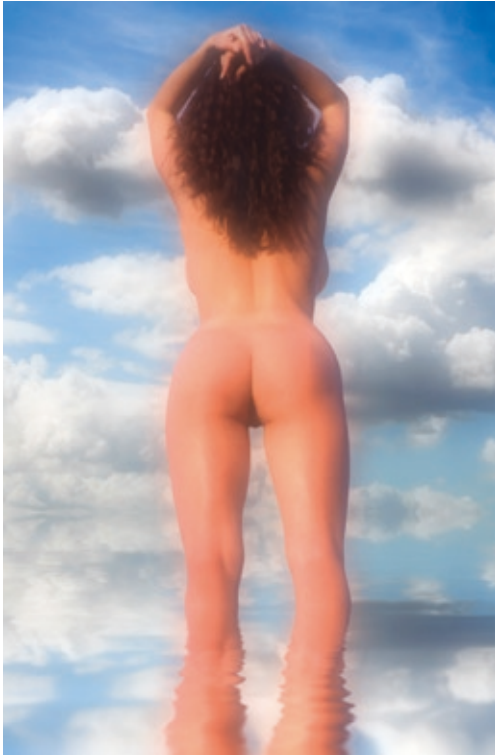
Malba/fotografia/kresba/grafika/kniha/animovaný film



ŠTÁTNA VEDECKÁ KNIŽNICA – GALÉRIA V PODKROVÍ
V BANSKEJ BYSTRICI
A OZ PRO BIBLIOTHECAE V BANSKEJ BYSTRICI



Dávid Popovič / Viete aký hlboký je oceán?



Dávid Popovič / Husté mračná stále leteli ponad nás

Čo spája vystavujúcich autorov? V prvom rade je to rodinná spriaznenosť. Ivan je otec, Dávid je syn. No spájajú ich aj niektoré spoločné projekty v oblasti knižnej produkcie (typografia, grafická úprava, ilustrácia), vo filmovej produkcii (asi 30 animovaných a dokumentárnych filmov), v galerijnej činnosti (autori svoje diela vystavujú samostatne, občas spolu, a spoločne iniciovali i založenie Galérie Siemens Forum Bratislava, ktorú potom tri roky viedli). S výpočtami ich aktivít by sa dalo pokračovať, ale dni sa nám už v tomto jesennom období krátia, takže ideme ďalej. Styčnými bodmi ich tvorby sú zmysel pre krásno, detail, poéziu, absurditu a kozmický humor.

Prečo práve „rodinné striebro“? Pozrime sa na hlavu otca Ivana, ale aj na hlavu syna Dávida. Ale aj na ich diela. Hľa, rodinné striebro! Rodinné striebro nie je na predaj, ale ako tvrdí ten striebornejší, pokiaľ niekto prejaví záujem o ktorékoľvek vystavené dielo, určite sa dohodnú.



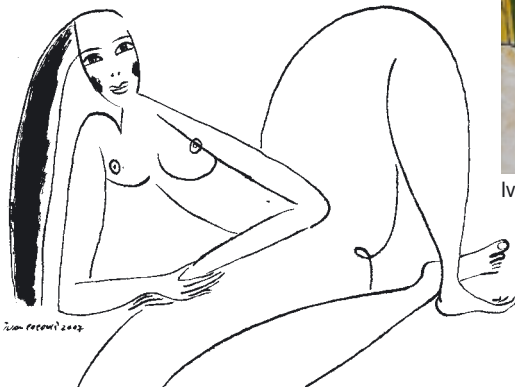
Dávid Popovič / Najlepšie veci na svete sú zadarmo



Ivan Popovič / Pocta Picassovi

Prečo práve tento výber z tvorby Dávida a Ivana Popovičovcov? Prečo práve malba, fotografia, kresba, grafika, kniha a animovaný film? Lebo širší výber z ich diela by sa nám do priestorov Galérie v podkroví Štátnej vedeckej knižnice už nevместil.

Kurátor výstavy:
PaedDr. Jaroslav Uhel, ArtD.



DÁVID POPOVIČ (1967)
vyštudoval organickú chémiu na Chemickotechnologickej fakulte SVŠT. Od roku 1990 sa živí ako fotograf, grafik, animátor a režisér. Fotografoval v Austrálii, Barme, Číne, Indii, Thajsku, Malajzii, Kambodži, na Blízkom Východe, ale aj pod vodou v Egejskom mori. Fotografoval pre Operu SND Bratislava (inscenácie Krútnava, Nabucco...) a Východoslovenské štátne divadlo Košice (muzikál Oliver!). Je autorom designu viacerých časopisov (Slovak Foreign trade, Siemens Forum, Kompas, Rakúsko, EGO, GoldCar...) a knižných publikácií (B. Filan: Nočný Tam Tam, 69 textov, I. Popovič: Mejdán, R. Chandler: Zločin v Poodle Springs...). Pracoval na reklamných kampaniach pre spoločnosti Siemens, Coca Cola, Slovnaft, Tipos, Monteco, Ezei, Figaro, KOCH, Aventis, Pfizer, Lundbeck, Walmark...

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY
Vinohradnícke múzeum v Pezinku, Galéria Siemens Forum Bratislava, Slovenský inštitút Varšava, Spolok Slovákov v Poľsku – Krakov, Café Stena Bratislava

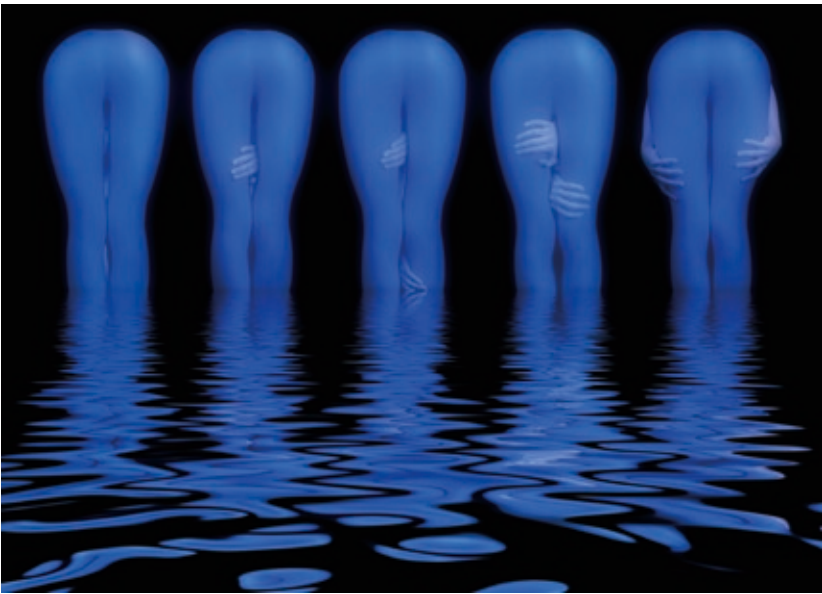
OCENENIA
Mať tak o koliesko viac! časť Mrakodrap – Prémia Igric (Trenč. Teplice, 2003)
Tajomné odkazy – Prémia Igric (Trenč. Teplice, 2004), Mať tak o koliesko viac! časť Žiarovka – 2. cena v kategórii Non-fiction (Prix Jeunesse International, Mníchov, 2004), Mať tak o koliesko viac! časť Gulôčkové pero – Prémia Igric (Bratislava, 2005), Channel X – Zlatý Gunár, Kremnické gagy 2007, Fotograf roku 2005, kategória Objektív z ciest časopisu FotoVideo, Česká republika



Ivan Popovič / Ružové sny



Ivan Popovič / Goa – Raňajky s trávou



Dávid Popovič / Už to nebola osvetlená voda, ale tekuté svetlo

Ivan Popovič / Aktíky



IVAN POPOVIČ (1944)
je pôvodným povoláním zememerač. Patrí k zakladateľským osobnostiam slovenského animovaného filmu. Od roku 1965 nakrútil vyše stovky animovaných filmov, na ktorých sa podieľal autorsky ako scenárista, výtvarník, animátor i režisér. Nakrútil aj niekoľko filmových dokumentov (Čína, Japonsko, Ekvádor, Izrael...), televíznych reklám a hudobných klipov. Ivan Popovič je multimediálny autor: je karikaturista, ilustrátor, autor plagátov, koláží, ale aj monumentálnych diel v kameni a v keramike, maluje. Podieľal sa na vzniku dvoch bratislavských galérií (Galéria mladých v roku 1965, so synom Dávidom Galéria Siemens Forum Bratislava v roku 1998). Spolupracuje s rozhlasom a televíziou. S bratom Vladimírom napísal dve knihy pre deti (Keď si doma sám, A ja sa volám Klinček!), je autorom niekoľkých kníh pre dospelých (Ezra, Utešiteľ žien, 100+ jeden deň Ivana Popoviča, Mejdán). Podľa vlastnej knihy o vynálezoch 20. storočia (Mať tak o koliesko viac!) nakrútil v spolupráci s Dávidom animovaný seriál.

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY
Svoje výtvarné diela prezentoval doma i v zahraničí (prvá výstava v roku 1960 v Chrudimi, neskôr Praha, Bratislava, Berlín, Havana, Manila, Moskva, Varšava, Krakov, Rím...).

OCENENIA
Ivan Popovič za svoje knihy, kreslený humor a filmy obdržal viacero literárnych, výtvarných a festivalových ocenení doma i v zahraničí: Hlavná cena na festivale krátkych filmov v Západnom Berlíne, 2. cena na Prix Jeunesse v Mníchove, Cena Československého filmu v Gottwaldove, ceny z medzinárodných súťaží kresleného humoru vo Feldkirchene (Rakúsko), Hradec Králové, Písek (Česká republika) atď.